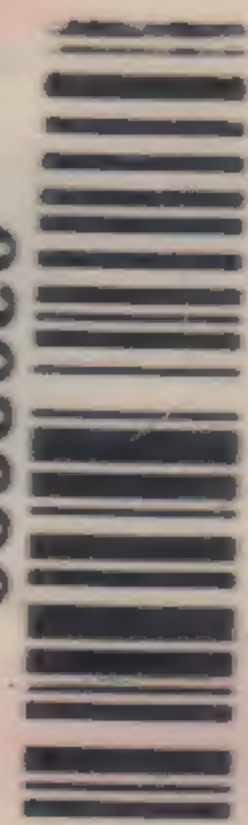


أشرف خليل

متى تتزوجني؟!



0202690



Bibliotheca Alexandrina



متى تتزوجنى ؟!
قصص قصيرة



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة فى استنهاض وتأكيد الانتماء والوعى القومى العربى ، فى إطار المشروع الحضارى العربى المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافى والعلمى مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسمى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات بيتناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية
٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
ت : ٣٤٤٨٣٦٨ ، ف : ٣١٤٨٠٤٢

أشرف خليل

هش تزوجني !!

قصص قصيرة



الكتاب : هتى تتزوجنى ؟
قصص قصيرة

الكاتب : اشرف خليل

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠١

رقم الايداع ٢٠٠١ / ١٦٢٩

الترقيم الدولى، I.S.B.N.977-291-283-X

الجمع والصف الالكتروني :

وحدة الكمبيوتر بالمركز

تنفيذ : صفاء الشريف

تصحيح : زكريا منتصر

إهداء

إلى الأستاذ / نجيب محفوظ
أعتذر عن جرأتى فى أن أهدي إليك
هذه الأوراق ..

أشرف خليل

موكب وداع

كم تباعدت المسافات بينى وبين قلبى ، كأنها تعدت المسافة
بين كوكبى الأرض والمريخ ، وما ساءنى حقاً أننى لم أكتشف
ذلك أو لربما كنت أتجاهله ، وحينما صدمتنى الحقيقة تيقنت أن
العودة قد باتت مستحيلة .

باغته بسؤالى : أعطنى عنواناً لهذا الزمان ؟

للم نظرة ذاهلة .. وأطرق . أردفت يائسا

- ألن تشارك معنا فى موكب وداعها ؟

مروعة استفسرت نظراته ! استطردت قائلاً .

- ألا تعلم أنها باتت فى الرمق الأخير ؟ . والعريب حقاً

أنها حتى وهى تنازع سكرات الموت تعصف بكل ما حولها حتى
كأنما لم يبق مكان على وجه الأرض إلا وتركت فيه أثراً نافذاً .
صارخاً :

- من تكون ؟ !

- الألف الثانية بعد الميلاد .

متوجساً انتفض وهو يتمتم بكلمات غير مفهومة .

متشبثاً بذراعه :

- نحن البشر محظوظون حقاً .. نعيش لحظة متفردة فى عمر

الزمان .. لحظة نادرة فاصلة لا تتكرر إلا كل ألف عام .. لحظة

هائلة .. لحظة رحيل وميلاد .. رهيبة تلك اللحظة . وإنى

لأتساءل كيف شعر من شهد تلك اللحظة منذ ألف عام مضت ،

عندما رحلت الألف الأولى ، وأشرقت الثانية ؟ ! بل إننى لأتساءل
إذا قُدر لهذا الكون أن يشهد رحيل الألف الثالثة فكيف يكون
شعور بشر ذلك الزمان ؟ .. لحظات غيبية غاية فى البعد .. غاية
فى الغموض .

أى لحظات تلك التى نحياها ؟ .. كيف مضى ما مضى ؟ وأى
قادم ذاك الذى يجيء ؟ لا تتركنى صديقى .. وأعطني عنوانا
لهذا الزمان ؟ وهل حقاً مضى زمان القلوب ؟ !
منذ متى كف القلب عن النبض ؟ .. ومنذ متى نحيا
ولا نحيا ؟ !

فى زمن بعيد .. موغل فى البعد .. تلاً لأ القلب بالحب ،
عيون تشرق فتغرب الشمس ! .. ابتسامة تلمع فتتوارى
النجوم ، صوت أسر تصفى له أنفاس الطبيعة .. إعصار
يعصف .. يزلزل .. يرجج له القلب ويصرخ .. يتأوه ..
يستعذب الألم ويستمرئ العذاب . هل أشقانا الحب ؟ .. هل
أسعدنا ؟ !

فى زمان القلوب .. لو عنا الحب .. أسعدنا وأشقانا ..
أضحكنا وأبكانا ، ومضى زمان القلوب .. ولا زالت نظرتها
تتوئد القلب كمستقر أبدى ، ووجدتنى غير قادر على حمل قلب
تحول إلى شرنقة لنظرة حانية عاتبة ذاهلة محبة .. فابتعدت
وتهت وتباعدت المسافات بينى وبين قلبى ، وأصبح ما يربطنى
به نظرة عين باتت كشيء قدرى .. لا محالة ..

كيف بات الحب .. وكيف أصبح ؟

قالوا : الزمان الآن ليس للحب .. وانخدعت وتساءلت :

- أياكون وهما ؟ .. وهل كان الحب وهماً ؟ !

كنت أحسب ساعتها أن العمر قد يتسع لحب آخر ، وأن القلب الذى دق مرة يمكن أن يدق مرات . وضحييت بالحب وأنا لا أعرف أنى أضحي بالقلب ، ومضى زمان الحب ، ورحل معه القلب .

قالت : قد أتزوج مرة .. أو عشر مرات ولن أنساك .
ونسيت ولم أنس .

فى القلب نظرة لا تبرحه .. أشعة العين نافذة كشيء هائل ساحر ، أعبر قارات العالم ولا تبرحه .. آلاف من العيون والنظرة كما هى لا تبرحه ، وسنوات العمر تمضى ، والنظرة فى القلب كتكوين ثابت .. والعالم يتغير .. يتبدل .. والنظرة فى القلب ساكنة ، وأنت بلا حب .. فأنت بلا قلب !

آه يا زمان القلوب .. كيف كان اللقاء ؟ وهل العمر إلا من لحظات وأعدة متوهجة .. لحظات تمتلك فيها الحياة .. ويتسع قلبك للكون والسماء والنجوم .. آه من سحر النظرات .. وعبير الأنفاس .. ولهفة الشوق .. وروعة الصمت .. آه عندما تحب ، ويتحول الوجدان إلى نبع متدفق يمدك بفيض من سعادة بلا آخر ، وآمال بلا حدود .. هل جربت يوماً أنك أسعد من فى هذا الكون ، وأنت تملك ما لا يملك البشر ، وأنت تخطو فى الهواء .. تطير ، وتسبح .. تغنى فىك الكلمات ، وترقص المشاعر ، عندما تتعانق الأنفاس ، وتحتضن القلوب ، وتمتزج المشاعر ، وتغيب فى لحظات من التصوف .. كم عمر الزمن ؟ .. كم مضى ؟ .. كم تبقى ؟ .. تسقط حسابات الزمن

وتتبدل الحياة .. يد ساحرة تصبغ الكون بلون وردى مشرق ..
شعاع ساحر يمسح الحياة فتنضوى فى سحره .

آه يا زمان القلوب كم بقى منك .. وكم مضى .. والعالم بأسره
لا يملك أن يعيد منك ما مضى . وإلا فهل جرّبت يوماً أن تعيد
لحظة مضت ؟ !

آه يا زمان القلوب .. آه من ساعات الانتظار .. خوف
وشوق وترقب . تسقط الحياة من حولي ، وتتناهى الموجودات
فى الصفر ، وتخلو الحياة إلا من وقع أقدام ينتظرها قلب
واجف .. قلق نائر ، يضيق عليه محيط الصدر ، وتتركز
المشاعر كلها ، ويقف الزمن فى انتظار شعاع يطل من العين
فيفيض بسحره على الوجود ، وينتفض القلب ظافراً مهللاً ،
وتصطبغ الحياة كلها بعبير وردى أسر .

آه يا زمان القلوب ، منذ متى جئت ؟ ومنذ متى ولّيت ؟
وأنت والقلب والحبيب رموز خالدة لمعنى الحياة والوجود
آه يا زمان القلوب .. منذ متى كان اللقاء ؟ ومنذ متى كان
الفراق ؟

لكأنك تتذكر الميلاد والممات .. وليمض العمر ما مضى ،
فقد ولد القلب ومات .. وهل تخلو الحياة ممن يعيش بنبض
صناعى ؟ !

وآه يا زمان الأوجاع .. كل ما فيك يشقى ولا يسعد ، حتى
فى اللحظات التى تخلو فيها من شقاء ؛ . فأنت أبداً لا تسعد !
آه يا زماناً ولّى ولن يعود .. وأنت عندما تستعيد الذاكرة ،
فأنت دوماً لا تفعل إلا أنك تسترجع كلمات هى أعذب ما تحوى

الذاكرة . هل استشعرت جمالك وعظمتك ؟ هل استشعرت
أهمية وجودك ؟ وأنت أهم من فى الحياة ؟ .. إذا فأنت تملك قلباً
يحبك .

والعذوبة ابتسامة تشرق من العين قبل أن ترسم على
الشفاه ، والسحر جمال كامن وراء نظرة صافية ، والفتنة براءة
طاغية ، والقلم قد يعبر بصدق عن كل الأشياء ، وعندها يقف
على الورق عاجزاً خجلاً ، فالمشاعر من فرط حرارتها لا تعبر
عنها الكلمات ، ونبضة القلب الصادق ، مجلدات تحوى
كلمات العالم قد لا تعبر عنها ! .. لا تنقل صدق الحدث كما
وقع .

أحببت فيها كل شىء قد تراه أو لا تراه .. أحببت الأنامل
والأظافر ، ومنبت الشعر وفوضيته ، أحببت الخطوة والنظرة ،
أحببت لون الشفاه وملمس الخدود ، أحببت عفوية الكلام
والسكون ، أحببت بياض العين وحركة الن في كل الاتجاهات ،
أحببت كل ما هو إرادى ولا إرادى ، الملامح والقسمات ، كل ما
هو ظاهر وخفى ، كل ما هو محسوس وغائب ، مرجح الكلمات ،
صمت العتاب ، إغفاءة الأهداب .

أحببت ما فى القلب والصدر ، أحببت الأوردة والشرابين ،
وأنفاس الصدر والنبض ، أو خلقك الله كى أحبك ؟ ! أحببت
فيك أنت ، وفى الكون كله لا يوجد منك إلا أنت .

وأنت يا صديقى عندما يضيع منك الحب . بكم
تشتريه ؟ !

وإنى لأتعجب كيف تملك يوماً أغلى ما فى الوجود ..

وتفرط فيه ! فليمض إذا يا صديقي زمان القلوب ، ولتتابع
الأزمة ، ولتاخذني الحيرة والندم ، ولأصارع جنوني بلا رحمة ..
تائه .. واهم .. أعيش زماناً بلا معنى ، وأحيا مع ماض مات ،
ولا أملك إلا أن أشارك في تشييع جنازة الألف الثانية بعد
الميلاد ■

نِجَاةٓ عَصْفُورٍ

هل كانت المصادفة وحدها هي المسؤولة عن وجودى فى هذا المكان فى ذلك الوقت ؟ .. لا أعرف تماماً غير أننى كنت مسروقاً إليه بدافع مجهول ، أو أن قوة غيبية كانت تدفعنى إليه رغم ابتعادى عن المكان فترة غير قصيرة . وهالنى منظره المروع وهو يرفع جناحيه ويخفضهما فى تباطؤ كأنه يحمل عليهما ثقلًا غير منظور .

بُهِتُ ، وأخذنى الدهول ربما لأننى لم أتوقع وجوده فى هذا المكان وعلى هذا الوضع ، لأننى على يقين أن النافذة بالرغم من أنها مفتوحة إلا أن هناك شباكًا محكمة من السلك بأبعاد النافذة مثبتة عليها من الخارج . لكن ذهولى ما لبث أن تبدد بعدما أبصرت فتحة صغيرة فى أقصى الشمال الشرقى من الشباك وحدث أنه قد انسل منها .

دنوت منه ، فوجدت أنامله محشورة بين مفصلتى النافذة المتزاوجتين .

لا أعرف كيف حدث هذا ؟ .. بل لا أعرف كيف يمكن أن يتم هذا .. إلا أننى وجدت خيوطاً رفيعة من الدم المتجمد منقوشة على الحائط . إذن لابد أن المسكين قد مضى عليه زمن غير قصير وهو على هذه الحال . وأبدأ حاولت تخليص أنامله من بين مفصلتى تشببت النافذة إلا أننى لم أنجح تماماً .. والمسكين لم يكف عن محاولاته اليائسة فى تخليص نفسه .

ووجدت أن حركاته بدت أكثر هدوءاً ، وأن محاولاته قد

كُفْتُ . بل وجدته فى شبه سكون شامل .. أهى سكرات
الموت ؟! .. أهى اللحظات الأخيرة قبل السكون الأبدى ؟!

واعترانى شلل تام ، وأحسست بفداحة الموقف .. وأنى
يجب أن أنقذ المسكين فى أسرع وقت ممكن .. وأن مصيرى
مرتبط بمصيره .. وأن الحياة باتت معلقة من أجل تخلص هذا
الكائن الحى .. وأن وجودى غير ذى قيمة دون حرите .

ونظرت فى عينيه .. وغبت فى مسافات الحزن المترامية بلا
حدود .. وأحسست وكأن عينيه الصغيرتين تكبران بصورة
هائلة كأنى أبصرهما من تحت مجهر مكبر لأقصى مدى . كانت
نظرته مترعة باليأس ، فياضة بالحزن .

وأحسست أن نظراته تديننى والعالم من حولى ، وأن حجم
معاناتى التى ما فتئت ألوكها فى كل وقت شئ يدعو للسخرية
بجانب معاناته ، وأنى وحدى لست المطحون فى هذا العالم ،
واستخففت حجمى ولونى ، ولسانى ويدي ، وجبروتى فى
ساعات الضعف ! .. وتقياأت عمري الذى ولى ، ونظرتى
للحياة والبشر ، ومفهومي للأشياء والأحداث ، وأحسست معه
بالحرج الشديد ، واستصغرت شأنى وشعرت بخجل
حقيقى .

وانتابتنى رغبة فى الدفاع عن نفسى .. كأن أصرخ وأقول :
إنى لست السبب فى معاناتك ، وإننى مثلك مقيّد مسلوب
الحركة والإرادة ، وإن العالم على اتساعه أصغر من أن أنطلق فى
رحابه ، وإن نظراتك سكين يقطع نياط قلبى تقطيعاً ، وإن الموت
دون الحياة أهون من النظر فى عينيك .

وعبثا حاولت زحزحة ضلفة النافذة عن المفصلة الثابتة لكنها
لم تستجب ، ومرارا كررت محاولاتي ، وأحسست به يتأوه ،
ووجدت عينيه تخضلان بالدموع ، وعرقاً غزيراً يتفصد من
جبيني .. بل جسدي كله ينزف ماء بغير توقف .
واحتدمت الأزمة ، وتأججت النار في صدري ، وتصاعد
الموقف بصورة مطردة ، وبدا جسده في شبه سكون كالموت .
وأدركت في اللحظة ذاتها أنني أحتضر ، أختنق بصورة رهيبة .
وفي لحظة وبكل ما أوتيت من قوة .. وبكلتا راحتي دفعت
النافذة في اتجاه رأسي لأعلى لترتفع لمدى أوسع . وتهوى
لترطم حافتها المدببة بجبهتي في طريقها إلى الأرض .
ورغم قطرات لزجة ساخنة سالت على جبهتي وتعلقت
بأهدابي إلا أنني كنت مشغولا بمتابعة حركة طيران العصفور
الذي مرق كأنه لم يكن ■

هتي تترؤجنى ؟!

دائما تسأل .. وأصمت دائما . والملل لا تعرفه ، والانتظار
فى عينيها قابع لا يعرف اليأس ، والسؤال يلازمى كأهم عضو
من أعضاء جسدى . متى تتزوجنى ؟! الصمت ولا شىء غير
الصمت يجيب عن التساؤل .

منذ متى أصبح اليأس لا يتبعه إلا اليأس وحقائق التاريخ تؤكد
غير ذلك ؟! وعلوم الفضاء أثبتت أن الكون فسيح ليس فى ذلك
من شك .. إلا أنه يضيق بى . فى الخامسة من عمري ، قال
لى العراف بالحرف الواحد :

- لن تجد قوت يومك ، وستدفن أولادك بيدك

ولم ينبس بعدها . كانت كلماته ساكنة هادئة يتفوه
بها كحقيقة الموت التى لا تقبل الشك . واغتم أبى . ولم أفهم
إلا أننى خفت وبكيت ولم يذهب الخوف يوما عنى فلا أزال
خائفاً طول الوقت من لا شىء ومن كل شىء .

الحب شىء قدرى .. أعرف ذلك ، وإننى حقاً لأتعجب
كيف نما الشعور وتعمق وسط أتلال من الأحزان والأوجاع ؟!
أى تناقض هذا الذى حدث !! وكيف تفسر ظهور زهرة يانعة
وسط قبور مبعثرة ؟!

صديقى الطبيب كالشعلب المكّار . يرتدى عباءة الواعظ
الحكيم ، ورأيه فى ذلك أنه لا يجوز لى مجرد التفكير فيها ،
فشتان الفارق بيننا ، وطبيعة الحياة تفرض نفسها رغم ما يذاع
عن المساواة والديمقراطية والعدالة الاجتماعية وتكافؤ فرص

العمل .. فكل ذلك جميعاً لا شك فيه . نقوله ونبرهن عليه ،
ونطبقه بمشيئة الله فى علم الله !

قال أيضاً إنى لست خارقاً . ورغم أنى طبيب إلا أن هذا يعتبر
شيئاً تافهاً على أى حال . فما أكثر إفرازات الجامعات من أمثالى !
وما أكثر العاطلين والمتعطلين والمتراحمين على ملاليم تبعد شبح
الجوع عنهم .

ولا أعرف بالتحديد لماذا ذكرتنى كلماته بزملاء الدراسة .
محمد السيد الذى شاهد التفاح يوماً ، فسأل البائع عن
سعر البنجر ! وقد حسبه كذلك ، ولم أنس تعبيرات البائع
المهولة من سؤاله .

وأحمد صلاح الذى أصابه الهزال فلم يترك منه سوى أسنان
بيضاء تضحك دائماً بلا سبب !

ومصطفى عباس الذى نفث عن أفكاره العبقريّة ، فترك نظام
اليوم الواحد ، واستبدله بنظام اليومين ! فكان ينام يومين
ويستقظ يومين كأنه يتحدى ناموس الكون ، حتى كاد يفصل من
الكلية لكثرة غيابه ، فكان ينام الأحد مثلاً ليستيقظ الثلاثاء ،
ويظل مستيقظاً للخميس ثم ينام ليستيقظ السبت ، وهكذا ..
حتى اضطر للذهاب للطبيب سراً .

حسبت أن قاموس اللغة قد خلا من كلمة تترجم شعورى
نحوها . فالحب أول درجة من درجات الشعور ، وآخر درجة منه
لازلت أبحث عن كلمة تعبر عنها .

فى لحظات الصفاء . تسبح عيني فى بياض عينيها .. تتأمل
صفاءها .. تتعمق أسرارها .. تتعجب سحرها ، والحسن

والجمال والروعة والفتنة .. كلمات تكتسب معناها من خلال
عبيرها .

ويطول السكوت بيننا كأحلى ما فى الوجود ، ويمتد الكلام
ويطول كأنه الفضاء بلا حدود . فى لحظات الجنون . يأخذ
شهيقى من زفيرها ، وتستنشق من زفيرى ، ويضطرب الإحساس ،
فيتحول الانفعال إلى ثورة تنفجر فى الدماء ، وتمتزج الخلايا
وتنصهر ، ويتحول الأمر كله إلى شىء خارق عنيف متفرد
فى الجنون !

فى لحظات العقل يلح السؤال ، ويلح الصمت .
الواقع حقيقة مؤكدة كأقصى ما يكون ، ولا أعرف على وجه
التحديد هل الجبن صفة موروثية أم مكتسبة ؟ غير أنى بمنتهى
الصدق جبان ! ألتمس أسباباً وجيهة لجبنى ، وعلام أتشجع
وأفخر وأزهو ؟ ! .. ورغم أنى أتمثل أبى وأحبه وأراه أعظم من
فى الوجود إلا أنه وللحقيقة كان يجبن أمام أمى رمز القوة
والسطوة والجبروت ، وإنه ما استطاع يوماً أن يقف أمامها
بأمر أو رأى . على الرغم من أن شحنة المكوجى الذى يقطن
حارتنا كأحد مكوناتها قالها لها يوماً معقباً على أحد المواقف
بينهما : لو كنت قاضياً لبرأت المتهم .. واتهمت البريء !
وتصدرت كلمات شحنة قمة الذاكرة ، واحترمت الرجل
على شجاعته .

فى طفولتى حدث أن زارنا حمار وصاحبه ! وأردت تسلق
الحمار فى غفلة صاحبه . ولم أستطع . غير أن الحمار كاد
يرفسنى . وشاهدت رجليه الخلفيتين وهما يرتفعان ويضربان

الهواء بمنتهى القوة . وخفت ، وجبت . وكلما رأيت حمارا بعد ذلك نظرت إلى أذنيه الطويلتين في إجلال وانبهار .

في صباى أعطتنى أمى عصا ! وأجلستنى وسط الكتاكيت الصغيرة فى حوشنا أحرصهم من القطط . وأحسست بالزهو وأنا أستشعر المسؤولية الملقاة على عاتقى . وجلست منفوخا وفى يدى العصا أحركها يمينا ويسارا متشوقا لاقترب القطط حتى أدميهم بعصاى .

وكاد اليأس يتملكنى عندما لم تظهر أى من قطط الحارة . إلا أن خيال أحد القطط قد لاح على أحد الأسوار القريبة من حوشنا الصغير ، واستيقظ الأمل داخلى وظهر القط ، وفرحت ، فلا شك أن هذا المسكين سينعم بعلاقة ساخنة من عصاى . وأشفقت عليه . واقترب القط ، إلا أنه بوغت بى ، وتلاقت أعيننا فوجدت الخوف باديا فى عينيه ، خفت أن يلوذ بالفرار ، فجمدت مكانى مظهرا عدم اكتراثى به ، تشجع ودنا ، ثم توقف وبظر فى حذر ، فواصلت إظهار ضعفى وعدم اهتمامى للكتاكيت من حولى حتى أتحين الوقت المناسب لأنقض على فريستى . وفى لحظة كالبرق انقض القط فى سرعة جنونية على أحد الكتاكيت واختطفه فى فمه وغاب كالشبح وسط ذهولى وعجزى والعصا لازالت فى يدى ، وتسربت الدماء من جسدى ، وضاع صوتى ، وبهتت الرؤية أمامى وأنا أرى هزيمتى الساحقة المروعة أمام القط الغادر ، وتكثمت على الحدث . وعندما أحصت أمى الكتاكيت كانت ليلتى طويلة سوداء موعلة فى السواد .

وأصبح القط الغادر ، والحمار ذو الأذنين الطويلتين ، وشحنة
المكوجى رموزاً حية نابضة تعيش معى .

قالت والحب يسبق حرارة كلماتها ، ونبرة عتاب : متى
تتزوجنى ؟

عصر الأحلام كالأوهام ! والواقع فرض وحقيقة مؤكدة .
والحب والخوف والحمار والكتكوت والقط والثعلب المكّار كلها
تصطّرع داخل كيان مرهق ووجدان منهك .

عبد الستار البقال أحد النماذج الساخرة فى حارتنا . فهو
يجيبك أحياناً إجابات غامضة غير شافية ، ولكنك حين تأخذ
كلماته وتمعن التفكير فيها تجدها لا تخلو من حقيقة صادقة
كانت غائبة عنك . ربما تكون فيها إجابة لسؤالك ! .. كلحن
جنائزى يتكرر السؤال :

- متى تتزوجنى ؟؟؟

لازالت الحياة تصر إصراراً غريباً فى إحكام قبضة الخوف
حول عنقى . هل لم يعد فيها سوى ؟! هل ضاقت بغيرى ولم
تجد غيرى تتبعنى كظلى فى إصرار حديدى لا فكاك منه ؟
وحتام يستمر اليأس كوجه حقيقى للحياة يتعمق وينتشر
ويتصاعد بسرعة الضوء ؟ وإيلام يعكر القلق لحظات من
السعادة أو الوهم ! كحلم يداعب الزمن كل مليون سنة ؟!
والقلب يشيخ وهو مازال يحب ، والعمر يضيع فى لحظة الميلاد ،
وكل شىء خائق فاسد كسم قاتل ، والقلق عنوان حقيقى لحياة
هامشية أتردد عليها .

حاصرتنى بسؤالها وكان لابد من إجابة ، وشخصية عبد

الستار البقال تحتل بؤرة الشعور ورده المعتاد عن كل سؤال يبدأ
«بمتى» : جاهز في الحال . وكان لابد من إجابة غير الصمت ،
ولم يكن في ذهني غير إجابة عبد الستار البقال عن كل سؤال
يبدأ بمتى .

وكررت .. متى تتزوجني ؟
وأجاب عبد الستار البقال في صوتي : في الشمس .
وذُهلْتُ وذُهلْتُ أنا الآخر ، فلم أكن أنا الذي أجيب .
وضحكتُ وضحكتُ وبكتُ وبكيتُ ■

العجوز والعنزة

الأهداب ذابت بفعل السنين ، وأمتار معدودة هى كل ما يناله
الشعاع الواهن من العينين المتعبتين . كم مضى من العمر ؟ .. ربما
مليون سنة .. وربما بضعة أيام .

ولم الحساب ؟ ! .. والحياة حقيقة ووهم . حقيقة للحظة
نحياتها .. ووهم للحظات ولت ، وأخرى ربما لا تأتى ، وفى
أكثر الأحيان نعيش الوهم !

بيمينها عصا تتوكأ عليها ، وتهش بها على عنزتها وهى
كل ما تبقى لها . عصا ، وعنزة ، وكوخ من الخوص ، ونظرج
ذاهلة من عجوز شمطاء تقبع فى ركن من الكوخ تقبض بأنامل
مرتعشة على عصاها .. تارة تداعب بها عنزتها .. وأخرى تقسو
بها عليها .

قالت وهى تمرر راحتها على عنق العنزة : أما عن الجمال فقد
كنت آية فيه ، وأما عن الحسن فكان علامة لى ، والصبا مضى !
منذ متى ؟ لا أعرف تحديداً ، لكنه مضى فجأة ، ربما عندما
اكتشفت أنى عاقر .. وطردنى زوجى ، وتزوج بأخرى ، ربما
عندما أصبحت يوماً فوجدتنى أجمد من البرد والجوع .. أأكون
كما قالوا مت وعدت ثانية للحياة !! .. هكذا قال لى من لا
أعرفهم ويترددون إلى بين الحين والآخر .

كل صباح تخرج مع عنزتها ، متوكأة عصاها .. هى للتنزه ،
والعنزة لتأكل الحشائش المبعثرة بين قضبان السكك الحديدية .
فى المساء تتودد إلى العنزة فتحلبها ، ويناما قريرى العين .

فى ذلك الصبأ لسعها البرء ، فاستىقظت مبكراً عن
موعدها ، وأىقظت عنزتها فاستجابت فى ضىق ، وخرجاً سوباً .
هى تسىر فى تؤءة معتمدة على عصاها ، وعنزتها تسبقها ببضع
خطوات تقرض الحشائش بين القضبآن .

جاء هاءراً من بعىء .. مخيفاً كوحش أسطورى من عصر
الخرافات .. يزأر فى غضب ، ورغم أن العنزة بوغئت به إلا أنها
تنبّهت .. ومرت لظات قبل أن تتحرك من هول المفاجأة ..
كانت العجوز خلالها تتجه إليها بقلب واجف ، وهى ترتجف من
الوف عليها . وهل تستطيع العىش بدونها إذا أصابها مكروه لا
قءر الله ؟ ! وقد أصبحت لها الأمل الباقى ! وبكل ما فى القلب
من أسى ووف وترقب ارتمت عليها كأعظم سبأحة فى الدنيا
بأسرها ، وما هى إلا لظات وعجلات القطار ءءور على القضبآن
ملتصقة بها عظام العجوز المهروسة . وصرخة مكتومة لم يقءر
لها أن تخرج من صدرها . والعنزة على بعد خطوات تنتظر
صاحبتها فى ذهول . وخبـر صغىر فى صفحة الءواءء بعنوان :
«عجوز تحت عجالات القطار» ! ■

على الدكش

يأتى ومعه الخير ، ولم لا وهو يحمل سلة تحوى فيما تحويه
جنباً قريشاً وبيضاً .. تسبقه سعادة لا تحمل سبباً محدداً ! غير
أن ابتسامته واسعة لم تفارق وجهه كلما وقعت عيني عليه .
لا يتحدث كثيراً .. فقط تتسع الابتسامه حتى كأنها تبتلع
مساحة وجهه . والرجل أسطورى ما فى ذلك شك .. فهو يعتز
بما يحمل ، ويعتز أيضاً بابتسامته الواسعة ، ويعتز بسعادته
المثيرة للفتنة ! يمشى ببطء كالسلحفاة .. لكنه يمشى مسافات
طويلة ربما تمتد لعشرات الأميال . على أنى اكتشفت بعد ذلك
أنه فى حياته لم يركب سيارة .. أو قطاراً ! وأنه على امتداد عمر
مديد لم يستقل سوى ظهر حمار مرات معدودة فى مناسبات ربما
تكون من وهجها لم تغب عن ذاكرته !!

هو «على الدكش» . هكذا سمعتهم ينادونه ، ولم أعرف
ساعتها أكان «الدكش» اسماً أم لقباً أم نعتاً .. أم ماذا بالتحديد .
غير أنى ولم أكن حينئذ أتعدى سنوات محدودة لا تزيد عن
أصابع اليد الواحدة أتذكر الرجل !

كان اسم الرجل يتردد أمامى كشخصية عامة معروفة . ألم
يأت «على الدكش» ١٩ .. تأخر «على الدكش» . كأنه فرد من
العائلة .. بل من كل عائلة .

كنت أحب جلسته ، وابتسامته ، وكلماته القليلة . فى تودة
يُفرغ ما فى سلتة فى إناء تعطيه أمى إياه ، وكأنه يخرج درراً
ثمينة ! ثم يأخذ نقوده ويمضى راضياً ، يترك خلفه شعوراً

مبهجاً ، ولا زال المكان يحمل رائحة جلابيه وأنفاسه .

تصوّرت ساعتها أنه لا يمكن أن تخلو حياة - أى حياة - من «دكش» كهذا وتصوّرت أنه يتردد على كل بيوت العالم ، وأن كل بيت له دورة عنده ، وأنه معروف .. محبوب . وحسدت الرجل على شهرته ! وأعجبت به أيما إعجاب . كانت نظراتي له مليئة بالإكبار والاحترام .

قال لأمي يوماً أنه يريد أن يتزوج ! وضحكت أمي طويلاً .. وضحك هو الآخر سعيداً .. وضحكت أنا الآخر سعيداً بضحكهما .

لم أكن أعرف له زوجة أو ولداً ، بل لعلى ظننت أن لا عائلة للرجل فلم يتحدث يوماً عن أهل أو أقارب من أى نوع ، لكنه بدا هو نفسه كعائلة كبيرة .. كشجرة ذات فروع كثيرة ! وتبقى دائماً تلك النظرة المطمئنة من عينيه الصافيتين .. وتلك الابتسامة الطفولية .. وتلك الثقة الكبيرة التى تشعر فيها أن الرجل يعرف كل شئ يدور فى هذا العالم . بل أنه - معاذ الله - يعرف ما قد يحدث !

لم أره يوماً عابساً أو مقطباً .. لم أره غيّر من طقوسه أو عاداته .. فى جلسته - التى غالباً ما تكون على الأرض - فى نظرتة .. فى ابتسامته .. فى كلماته القليلة . كأنه شريط سينمائى يتكرر فى كل مرة يأتى فيها لمنزلنا .

وذات مرة أفرغ «الدكش» كل ما فى سلتة فملاً إناءين كبيرين . فاستكثرت أمي ما وضعه ، وقالت فى دهشة :
- كفاك يا رجل .. لما الكثرة هذه المرة ؟ !

فضحك «الدكش» :

- مسافر !

مستنكرة قالت :

- إلى أين يا رجل ؟

كمن أراد أن ينهى الحديث :

- مسافر .. وخلاص !

وكان الرجل أحياناً يهذى بكلمات غير مفهومة .. وربما اعتقدت أمي أن الرجل يهذى كعادته . وطال غياب الرجل !
ولما سئمت أبي من إلحاح أمي في السؤال عن الرجل قائلاً بأنه لا يعرف له مكاناً .. أخذ يسأل البيوت التي كان يتردد عليها .. وجاء لأمي ساهماً : لقد مات الرجل .
ولم أتصور يوماً أن «الدكش» يمكن أن يختفي .. ولا يظهر ..
وجدتني أسأل أبي إمعاناً في التيقن .. أتعني أنه لن يأتينا ثانية ؟!

ونظر إلى أبي بإشفاق .. قائلاً باقتضاب : لقد سافر .

وتذكرت كلمات «الدكش» ■

فاتن العمر

فى ظلام اللىأس تنتابنى رغبة ملحة للجنون ، ولما كانت الحياة
فى مجملها تمنح للجنون ، ولأنى على علم بأن الفرق بين المرض
النفسى والصحة النفسىة هو فرق فى الدرجة لا فى النوع . فقد
أيقنت حقاً أنى ربما أسير قدماً نحو جنون مطلق ككل شىء
مجنون فى هذا العصر المعن فى الجنون .

رغم أن دبله ذهبىة تحتل إصبعاها تعلن فى وضوح لا يحتاج
إلى تأكيد عن خطبتها ، ورغم أنى فى سبلى للزواج من
أختها «سهاى» التى تصغرها بنحو عامين إلا أن قنبى يشب من
مكانه لرؤيتها . فهناك شعاع نافذ يمرق من عينيها المشعتين
ليصيب فى مهارة بؤرة عىنى . فيهتز القلب ويخفق لإصابة
الهدف .

بعيداً عن الزمن أصافح فى توهج أنامل كنسائم العبير إيداناً
ببدء رحلة تجمع ثلاثتنا . أنا وبمن سأزوج وبمن يهتز قلبى
لرؤيتها . وسيارتى الصغىرة تستعرض فى سداجة إمكاناتها على
الطريق . وفى المرأة الملح ابتسامة عينيها والشعاع النافذ .

القلب أبداً لم يعرف الكذب . إذن فهو صادق بكل معنى
الكلمة . ومن ثم فهو حقاً يتلهف عليها .. ينبض لرؤيتها ..
أسير عينيها المشعتين كعنصر اليورانيوم المشع . والحديث بين
اثنين ينساب كموج بلا شاطئ ، منذ متى أصبح العالم خاوياً
إلا من وجه رقيق باسم ، وعينين ساحرتين ، وضحكة متلئله
كزغرودة تخطف القلب ، والعين لا ترى سواها .. والقلب

أسير هواها .. والعقل يستريح .. ولأول مرة ينعم بهدوء
حالم كأسطورة خرافية فى زمان يخلو من الأساطير .
- أحببت عصير البرتقال كحبي لكل شىء تحببته ، ولذا
أقترح أن يكون البداية . أومات فى سعادة :
- وليكن .

رغم اعتراف مؤكد بأن الحسد صفة مكروهة لا شك فى
ذلك . إلا أنه شعور يتعمق داخل كلما دنا عصير البرتقال من
لمس شفيتها الأسرتين ، وابتسامة عينيها تصبغ الحياة بلون
وردى مبهج ، والحياة على قسوتها لا تخلو من لحظات سعادة
حقيقية كطيف حلم أحسب أنه بعيد المنال .
- فى بداية الأمر تصوّرت أنك فنانة . ولما تعمّقت الصداقة
بيننا تصوّرت أنك يمكن أن تكونى ملهمة كل فنانى العالم ،
واستطعت بك أن أفسّر ما غمض على من معانى الأدب
والموسيقى والشعر ..

- رغم أنى تعودت على مجاملاتك الكثيرة .. إلا أنك تبالغ .
- هى الحقيقية .

نسير قليلاً .. توافقونى ؟
حول حمام السباحة فى النادى .. تعمّدت أن أتوسطهم وقد
تشابكت أيدينا جميعاً .
فى صفحة الماء يتلأأ الوجه المشرق كأعظم لوحات الإبداع
الفنى .

- «فاتن» . هل لى أن أسألك ؟ .. أومات فى حنان .
- أبداً لم تكن اسمائنا دائماً لتعبّر عن ملامحنا .. عندك

فقط أستطيع أن أقول أن ما من اسم يستطيع أن يُعبّر حقاً عن
دقائق ملامحك سوى «فاتن» . فهل حقاً كانوا يستشفون
الغيب عند ولادتك ؟!

ضحكت كأنها لن تنتهى ، وكشفت ضحكتها عن مناطق
جمال جذابة . تنبّهت لوجود «سهام» عندما بوغت بها تعلن فى
حسب أنه قد آن لنا أن نعود . نظرت فى ساعتى . تسربت
ساعات ثلاث كحلم مبهج يفوق فى روعته كل آفاق الخيال .
ببسمه زاهية سلمت وتركت الشعاع النافذ وقلب يخفق .
وفى العودة اكتشفت أننى أخطأ الطريق . ربما لأول مرة ،
وصوت عبد الحليم حافظ ينبعث من مسجل السيارة :

«يا فاتن العمر .. هل انتهى أمرى .. أخاف أن امشى فى
غربتى وحدى» .. أنت أيضاً يا عبد الحليم !!

آه من حكمة القدر عندما يعطى ويمنع .. يعطى من لا نرغب
.. ويمنع عنا من نحب ونرغب !

فى اليوم التالى . بوغت «بسهام» أمام مكتبى بالعمل على
غير ميعاد بيننا .

- أنت تحب «فاتن» .. لطالما كذبت حدسى قبل ذلك ،
وتجاهلت الأمر ، وحدثت نفسى على أن الأمر لا يعدو أن يكون
اهتماماً زائداً مجاملة لى .. لا تنكر .

* ماذا تقولى ؟!

- بالأمس تأكدت من ذلك .. إنك لم تشعر بوجودى .. كل
شئء تفعله يفضح حبك لها .. كلماتك .. نظراتك . إن عينيك
لم تحد عنها لحظة واحدة .

✽ خيالات .. أوهام ..

- أبدا ليست أوهاما . وعلى كل فقد واجهت «فاتن» ولم
تستطع أن تنكر .

✽ تنكر ! .. تنكر ماذا ؟!

- أنها تحبك .

✽ أحقا تقولين ؟! .. أقصد أنها ربما تكون واهمة ؟

- هي اعترفت ..

✽ إن سفر «طارق» خطيبها للخارج ربما عمق إحساسها
بالوحدة .. وربما كان هذا سببا كافيا لأحاسيسها المضطربة .

- لقد قالت أنها تحبك قبل أن ترتبط به ولم تكن تعرف ،
وأنها بعد ارتباطها به اكتشفت هذا الحب .

حدثت نفسي أن هذا ما حدث لى أيضا .

✽ «سهام» .. إنك تبالغين لا شك فى ذلك .

- بل هى الحقيقة .

✽ الحقيقة أن فاتن مخطوبة «لطارق» .. وأنت خطيبتى ..

هذا واقع مؤكد .

- قد يكون واقعا مفروضا علينا جميعا .. لكنه لا يروق
لنا ، وفى استطاعتنا أن نغيره .

✽ إنك تهزئين .

- إنك تمنى ذلك .. لكنك لا تستطيع أن تُصرِّح به .

✽ أبدا ..

بصوت مختنق .. ووجه تملؤه الدموع :

- تشفق علىّ .

* لا ..

- لا تخف فأنا أعذرک وأعذرهما .. وغابت في نوبة بكاء مكتوم .

وتساءلت في ذهول : إلى متى يستمر هذا الكابوس الوحشي ؟ أي جنون يعصف بالحياة .. وأي حزن يعصر قلبي .. وأي مأساة تنمو وتكتمل في سرعة مخيفة لتحكم شباكها من حولي . . . وأي يأس شيطاني يمرق كالبرق ليتوئد أعمق أعماقي ، ولا سبيل للنجاة ، ولا بصيص من أمل ، ولا رجاء من أن تنداح من أمامي تلال من الركود والحزن الأبدى ، والحياة تسخر ما وسعت لها السخرية ، والقدر محتوم كحقيقة لا تقبل الجدل ، والحزن طاقة سلبية تحقق أي تطُّع ، والزمن يجثم بعنف صارخ لا يتزحزح ، والنفس تروم الموت كطوق أخير للنجاة ، والمستحيل هو الاستمرار في هذه الدائرة من الجبروت الوحشي ، وصدرى أضيق من أن يتسع لذرة من هذا الجحيم اللانهائي ، والحياة تجربة قاسية لا حدود لقساوتها ، وأبعد نجم عن الأرض أقرب من حد لهذا العذاب الجهنمي . والعالم من حولي يقهقه بجنون لا يطاق ، وحزن دموى نارى فاق حد الإطاقة بمليون سنة فوق عمر الأرض ، والكون على اتساعه لم تعد فيه ذرة واحدة لم يطولها الحزن الأبدى كشىء حتمى لا تعليل له ، و ...

أفقت من ذهولى .. ولم أجد «سهام» .. ووجدت دبلة ذهبية تلمع على مكتبى ■

احترس من الثعبان

صوت يأتيه بعيد من مكان سحيق كأنه يأتي من قاع بئر .. يصرخ فيه : احترس من الثعبان .

الثعبان يقترب منه بعينيه الغائرتين في منحني تموجي .. المفاجأة تحتويه .. تشل حركته . يصرخ .. يكتشف أنه لا يسمع له صوتاً . حالة من الركود تسود داخله .. يستنهض محاولات يائسة ، يدنو منه الثعبان بابتسامة عريضة .. يحييه بلباقة .. ثم يلتف حول عنقه ، ويدس فيه فمه ، وينفث سمومه

يستيقظ من نومه مذعوراً ويداه حول عنقه كأنما يقاوم الثعبان . حلم يعيد عليه طفولته . يتعجب من نفسه . إن خوفه من هذا الحلم أضعاف خوفه من أحلام العفاريت في طفولته ، عندما كان يخاف النوم حتى لا تأتيه في منامه .

ألم يعد عنده مشاكل حتى يجعل من حلمه الصبياني مشكلة ؟ ! فلينس هذا الهراء ، وليتذكر هموم الغد .

يشعل سيجارة يستمتع بدورة الدخان في رحلتها من فمه إلى أنفه عبر رئتيه ، يشعل سيجارة ثانية وثالثة .. كان الرئيس السابق فورد يعلن فيما يشبه معجزات المسيح أنه يشعل ستين سيجارة في اليوم ، فليات وير كم أشعل أنا في اليوم الواحد . لو عاد الحق لأصحابه لكان من الأولى أن أتولى أنا الرئاسة !! يبتسم من الفكرة .. يضحك فخوراً وينام .

لم تكن الليلة التالية سوى مرآة لما حدث له من قبل . إن الثعبان يصر على مطاردته ، وهو مستسلم له ، يقترب منه ..

يلتف حول عنقه .. يضع فيه فمه وينفث سمومه ، ومازال
صوت يصرخ فيه احترس من الثعبان .

يحس بألم فى صدره . أصبح صدره وعاء من الآلام ..
أحس أنه لا يقدر على السير ، بل لا يستطيع التنفس ، وفى
عيادة الطبيب يكشف الحقيقة ، فقد استشرى السم فى جسده ،
ولم يعد هناك أمل فى القضاء عليه ، ينقله الطبيب إلى
المستشفى ، يلقى نصائحه ، يتركه ويذهب .

يجلس وحيداً يتأمل حلمه المثير ، يخرج علبة الثعابين ، يأخذ
منها ثعباناً ويضعه فى فمه فى حركة تلقائية ، يشعل عود
الثقاب .. يتذكر .. يطفئه ، يحدث نفسه : ولماذا أخاف الآن ؟ !
لم تعد هناك فائدة ، ولم يعد فى الإمكان تغيير ما كان ، يبتسم
.. يضحك الثعبان فى فمه ، يضحك هو الآخر بصوت عال ،
ينظر حوله .. لا أحد .. يواصل ضحكته المجنونة التى لم يكن
يعرف أنها الضحكة الأخيرة ■

رحیل

للمرة المليون بعد المليون استطاع الزمن أن يُعيد نفسه ،
ورغم أن المشهد يتكرر بكامل تفصيلاته ، إلا أن هناك شيئاً ما
استطاع أن يكسر عادة التكرار ، وما حدث في القرون الأولى من
عمر كوكبنا الأرضي عندما رحلت حواء أم البشر جميعاً يحدث
تلك اللحظة ، ولا أعرف على وجه التحديد هل سألت آدم
الرحيل أم أنه قد سبقها إليه .

وسیظل العالم باختلاف طوائفه يجمع على حقيقة واحدة
مؤكدّة لا تقبل التغير ، ورغم إيمان بات واثقاً في القلب لا يتزعزع
إلا أنني لأصدق !

وأشخاص حولي - أرى بعضهم للمرة الأولى - يستمرئون
العمل الآلي في خشوع متناه .

صرخت من أعماقي : القوة المطلقة لا يمكن أن تموت !

كوكبة من البشر تعقب في استسلام :

لا إله إلا الله ، محمد مات ، والمسيح مات ، والله حي
لا يموت .

منابع الدمع تفرز أنهاراً من الدموع تصدق على أقوالهم ،
ودموع أخرى كثيرة مزيفة تشارك في الحدث .

أذكر الله ، وقشعريرة تسرى في الأبدان من المشهد المهيّب .
الكلمة كالسيف تخرج من شفّتها فتصيب الهدف دون
عناء ، ورفض العالم للتسليح أسهل كثيراً من رفض مخلوق
لكلمة تتم بها .

وثمة اعتراف مؤكد من «مائير وأنديرا وتاتشر» .. أن لحظات
من الضعف قد تجثو رويداً من أحلامهم ، وغير القوة لا إحساس
آخر على عرشها .

هذه زوجتك !

وهذه أحلامك !

وهذه كلمات تنطق بها !

وهذه أنفاسك من لحظة ميلادك للحظة قبضتك !

أبداً لا يمكن أن يكون خوفاً . فقد أوصانا الله بها خيراً ،
وتعانقت الأديان جميعاً على هذا المعنى .

ولكن ماذا يمكن أن يكون ؟ .. أيكون خوفاً ؟!!

وآدم استجاب لحواء فقطف من الشجرة المحرمة ، ولو كانت له
أما وطلبت ما تردد .

والنداء الشرطي يعقبه استجابة ، مؤخراً أجمع على ذلك
علماء النفس التعليميون ، ونحن بلا شك نصدق علماءنا .

يا الله وهل ماتت حقاً ؟!! .. وشرارة العين التي ت برق في
جوف الليل ؟ وصوت الرعد الذي يشق سكون الكون ؟ وكبرياء
فرعوني مازال باقياً من عهد حتشبسوت ؟

وإلام يطول الموت ؟ ومن ذا يهبنى إشارة التحرك ؟

الإرادة كالفولاذ لا تلين ، وأمام نظرتها تصبح كالماء
السلسيل .

ويوماً تساءلت زوجتي : أأست رجلاً ؟!

وبلعت التساؤل في مرارة .

أعبد الله .. وأعمل بكتابه .. ومن ثم فلتقل زوجتي والبشر

جميعاً ما يشاءون .

- شد حيلك .. البقية في حياتك .

لا شك أنكم تمزحون .. فأنتم لا تعرفون .

ماذا لو خلا العالم على اتساعه من البشر ؟ !

■ ما أتعس مخلوق لا يعرف غير الله وجسد رجل

نداء عصفور

الماضى لا زال يدفعنى إليه ، وأنا بذلك أسبح ضد تيار الزمن ،
ولأنى لا أدرك ذلك فقد أقابلك وأحتضنك وأناديك بغير
اسمك ، ولأنك من فرط دهشتك تصمت فأنا لا أدع لك فرصة
للحديث .. أفرد صفحات الماضى أمامك وأتركك وأذهب .

فى عملى لا أعبأ بشيء يشغلنى عنه ، ورغم أنى أسمعهم
أحياناً يقولون على .. فأنا أحافظ على ابتسامتى الهادئة
المرحبة ، ولأنى ألتزم بمواعيد العمل وإنجازة على الوجه الأكمل ،
فأنا أتجاهل ثرثرتهم فى غير شئون العمل .

أحرص على إطعام عصافيرى حرصى على تلبية نداء معدتى ،
ولأنى لا أملك غيرها حلواً فى حياتى فأنا أنسى الزمن تماماً
بجانبها .. أتابعها .. أداعبها .. أحياناً أسامرها .

فى محل العصافير . ابتعت شيئاً أطعمه لعصافيرى ، لفت
نظرى بألوانه الزاهية المنسقة كجزء من الطبيعة الساحرة قبل أن
يتواجد عليها الإنسان ، ولأنى أعرفه بنظراته المعبرة فقد
احتضنت نظراتنا فى شوق بالغ ، حدثته كثيراً ، وطال بيننا
الحديث أمداً غير قصير ، ولما أدركنى الواقع وجدت نظراتهم
غير ودودة على الإطلاق ، وشفاههم ممطوطة تتساقط منها
ضحكات ثقيلة توشى بالسخرية ، أحسست بالغربة ، ودعته
بعيون دامعة ، وفى الطريق تذكرت أنى نسيت طعامهم ولازالت
زقزقته فى أذنى نداء ■

سائق اتوبیس !

توهمت أن الحدث سقط من الذاكرة ، ولا أعرف بالتحديد لماذا عاد يحتل بؤرة الشعور ، ويعتلى قمة الذاكرة ؟ ربما ذكرنى به ذلك الأتوبيس الذى وقعت عليه عيني بمنظره القديم الذى ربما يعود لثلاثين عاماً مضت ، فأثار داخلى شعوراً غامضاً ينهض من سرداب مجهول . بدا لى فى أول وهلة صغيراً متناهيًا فى الصغر ، ثم أخذ يكبر تدريجياً حتى أصبح كقرص الشمس الساطع .

ثمانى سنوات هى كل عمري فى ذلك الوقت ، أحمل حقيبة المدرسة .. وفى ركن قصى من كوخ فوق سطح منزلنا أضع الحقيبة أخذاً رغيف الجبن الذى بدا وكأن نفسى عافته .. ثم أتسلل رويداً من باب منزلنا الخارجى تاركاً حقيبتي .. مسترداً حرיתי . لا أعرف وجهتى ، تحملنى قدمائى لكل مكان لتستقر بى فى النهاية فى موقف الأتوبيس ببلدتنا ، ربما لأختفى فى زحامه .. أو ربما لأن فيه من الأحداث ما يستثير مشاعري ، ولكن بقى الأتوبيس بحجمه الهائل ، وصوته الرهيب ، ودرجات سلمه المرتفعة ، وأعمدته الفضية اللامعة ، وكراسيه الجلدية ، يستحوذ على لى تماماً ، ويسيطر على حواسي ، شىء باهر .. فائق الإبهار .. لا أمل النظر إليه لو نظرت إليه مائة عام ! وأصبح سائق الأتوبيس ..

ذلك الرجل الفذ الذى يجلس فى الكرسي الأمامى أمام طوق دائرى ضخمة يحركه يميناً ويساراً .. فإذا بهذا الأتوبيس الهائل يستجيب له طائعا ، والمحصّل ذلك الشخص الثرى الذى يجمع أموالاً لا أستطيع عدّها .. ذلك الشخص الأمر الذى ما أن ينفخ فى صفارته حتى ينصاع له السائق والأتوبيس فى الحال !!

أصبح السائق والمحصل مثلاً عليا ، ورموزاً لأعظم من في الحياة .. حتى أنني كنت أتهيب الاقتراب منهما .

وتستغرقني المشاهد والأحداث .. أعيش داخلها في متعة حقيقية لا تعادلها متعة ، أترقب الرائحين والقادمين ، وتختلط الأصوات مع ضجيج الأتوبيسات الرائحة والغادية .. وعيني أبداً لا تفارق المحصل والسائق كأعظم من في الوجود .

أمضغ الوقت .. ومعه لقيمات من رغيف الجبن .. وأترقب بائع الحلوى لأشترى منه قطعة حلوى بقشرش هو كل ما معي .. متلذذاً بطعم الحلوى ، أراقب حركة الأتوبيس كأسعد من في الوجود .

ويمضي اليوم سريعاً ، ويؤذن لصلاة الظهر . عندئذ أعود أدراجي مسرعاً لسطح منزلنا ، أسترده حقيبتى ، وأنسل داخل المنزل .

فى اليوم الرابع عدت من رحلتى المعتادة ، وعندما دخلت المنزل .. ارتطمت بنظرات والدى الذى وجدته فى المنزل على غير العادة فى ذلك الوقت ، وعين أمى تحمل تساؤلات ملتاعة ، ولم أحتج ساعتها لمن يسألنى .. كانت دموعى تسبق كلماتى .. وعصا والدى تسبق الاثنين !

وعلل أبى ذلك بأن أمى تدللنى ، وذكرت أمى أنني عندما كنت أعود من المدرسة تجدد وجهى مشوباً بحمرة ا ولونى مخطوفاً ! وربما ارتابت قليلاً إلا أنها عللت ذلك بمشقة اليوم الدراسى ، ولم تكن تعلم ساعتها أن تلك هى حمرة الخجل والخوف .

فى المساء زارنا أحد أصدقاء أبى الذى دائماً ما يشير البهجة فى منزلنا وأخذ يداعب أخوتى .. ولما داعبنى سائلاً :

ماذا تحب أن تكون .. عندما تكبر ؟

أجبت على الفور : سائق أتوبيس !! ■

لا زال القلب ينزف

بالأحزان امتلأ القلب وفاض ، والماضى لا زال ينشر صفحاته
فيطوى الحاضر والمستقبل ، والحياة هي ذات الحدث المؤلم ،
والأوجاع لا تنساني كأنها مصير محتوم .

- عزيزى القوى الضعيف .. لكل شيء آخر .

قالها صديقى بإشفاق ، ولما وجدنى ذاهلاً فى غير عالمه .
أطرق فى صمت .

لما كانت الحياة على مرها لا تخلو من أمل ، فقد تمنيت أن
أمتلك مركبة فضائية وأصبح بها لنجم آخر فى مجموعة أخرى
غير مجموعتنا الشمسية . غير أنه ثبت علمياً أن أسرع الأجسام
الفضائية المنطلقة من الأرض يصل إلى أقرب نجم فى غير
مجموعتنا الشمسية بعد ثمانين ألف سنة ! بالرغم من سذاجة
الفكرة إلا أنها راودتنى .

الثانى عشر من أكتوبر عيد ميلاد من نبض قلبى بذكرها فى
اليوم ألف مرة ومرة .. تعثرت خطاى وأنا أدنو من باب الشقة
حاملاً تورته عيد ميلادها . ترددت قبل أن أضغط زر الجرس .
على الوجه المشرق انفتح الباب .. غاب القلب فى ترتيلة حب
خاشعة ، والعين بدموع الفرح تهنى ، تتعانق الأيدي ، وتصطبغ
الحياة بلون وردى مبهج .

تحمل عنى التورته ، تُفسح الطريق ، تتلقانى ضحكة ماكرة
من عين الأب ، وابتسامة تتعجب القادم من عين الأم .

- كيف عرفت !؟

صمت ونطق القلب :

- ومتى نسيت !

الحب كالحلم ، والواقع مُر كأشد ما تكون المرارة ، والقلب والألم باتا متلازمين للنهائية ، والذكرى عذابها يستمرى القلب ، والنسيان هو المستحيل .

فى العام الأول .. وعندما مضى على لقائنا عام .. همست لها :

- العمر عام .. والقلب ينطق بحب ألف عام .

وتسع سنوات من الحب تمضى كتسع ثوان ..

ماذا وضع الله فيك .. حتى أحبك كل هذا الحب ؟!

وضع قلباً حنوناً ينبض حباً .. ويفيض سماحة ، وضع رقة تأسر القلب وتسحر الوجدان .

.. ودمعة فراق فى العام التاسع .. دمعة لازالت تحتل العين كمستقر آمن لا تبرحه .

رغم أحاديث الأصدقاء عن الصبر والنسيان ، واستشهادهم بكلمات قيلت فى هذا المعنى ، ناهيك عن الأغاني .. وكلمات الشعراء والأدباء ، ورغم إعجابى الشديد بما قيل فى هذا الصدد ، إلا أننى أحسست أنه لا يعينى على أية حال !

محموماً استيقظت من نومى ، فوجدت وسادتى مبتلة ، لم أتبين بالتحديد أكان عرقاً .. أم دمعاً !

قادتني خطاى إلى النيل ، مكاننا الذى كنا نلتقى فيه ، جلست وذهلت ، السعادة تنبع من داخلنا .. حقاً ما قاله علماء النفس والأدب . نفس المكان ، وشتان هو الفرق ! .. كأنك

تريض فى نعيم الجنة تحمل قلباً فتياً ينبض بالحب ، أو كأنك
ميت فى جنازة !

قال صديقى وهو يزوغ بنظراته عنى :

- لابد أن تذهب .

كمن لدغه ثعبان . هتفت :

- لا ..

استطرد قائلاً كأنه لم يسمعى :

- الجميع ذهب ، والواجب لا اختلاف عليه ، والرجل فى

محنة ..

سأقتنى كلماته إلى هناك .

مسحة حزن .. مع نغمة ألم .. فى نبرة حنين همست :

- ازيك ..

هل كان الحنان يوماً يعنى شيئاً غير هذا الصوت الناعم

الأسر؟! .. ربنا امنحنا الصبر والقوة ، فلا حول ولا قوة إلا بك .

- الحمد لله .

تمتت بها شفتاى بلا صوت .

الإرادة لا تعرف المستحيل ، وشعاع عينيها النافذ يسحق

إرادتى . هو الحب عندما يتعدى كل مراحل .. ليحتل أعلى قمة

فوق السحاب .

من بين الأهداب ، وفى ركن قصى من عينيها ، وجدت الحب

قابلاً .. مطوقاً بأغلال من نظرات الأهل .

- منذ متى لم أرك ؟!

منذ متى غاب الوعى .. وتاه العقل .. وسقط القلب فى

أعماق اليأس ؟ ! .. وإلام يطول الليل كواقع لا مفر منه ؟ !

- أما زالت حلوة كما هي ؟ !

نظرت في ذهول متسائلة :

- عيناك !

.. هل تصدقي ؟ ! صمدت أمام كل شيء ، وانهزمت أمام

عينيك ! لم أقاوم .. سلمت وأذعنت .. كأني أمام قوة عظمى

جبارة لا قبل لي بها . وأنا الأعزل .

في نصف انحناءة وضعت صينية يتوسطها كوب من العصير

.. حملته في خجل :

- تفضل .

أحسست بخفقات قلبها .. أعرف هذا القلب .. لازال وقع

ضرباتهِ في سمعي ، عندما كنت أتوثد صدرك الحنون وأغفو ،

وأنا ملك الرقيقة تعزف على خصلات شعري في حنان ، تحوطني

أنفاسك بعبيرها الآسر .. الساحر ، وكلمات تذوب في دموع

عينيك .. لازال رحيقها في أنفاسي : أريدك أنت دون البشر ..

أنت حقي . أفلا أستحقه ؟ !

فهل كانت السعادة تعني غير هذا الإحساس ؟ ! .. هل

نسيت .. أم تناسيت ؟ أم كان الأمر كله حلمًا جنونيًا خاطفًا

كنجم يلمع ويختفي ؟ !

- تفضل ..

كررتها ثانية في ارتباك .

بأنامل مرتعشة .. أحمل الكوب من يدها .. دبلة ذهبية تحتل

إصبعها .. أتأملها في ذهول !

نظرة العين لا تكذب ، وألم فاق حد الإطاقة يعصر القلب فى
قسوة .

كجراحة فى القلب بلا بنج :

- مبارك .

تمت فى خجل :

- عقبالك .

هتفت مذعوراً :

- لا .. قولى : البقية فى حياتك !

فى ارتياح :

- من ؟ !

فى انكسار :

- قلبى ..

تسقط نظرتها على الأرض .. وتصمت .

ويطول الصمت بيننا كغيوبة أبدية .. والصحوة حلم أبعد

من الخيال .. والأمل فى الاستيقاظ يوم البعث !

وحتام يمتد العذاب بلا نهاية ؟ ! ودوامه من الغموض

تحتوينى بلا هوادة ، وسحب سوداء كثيفة تحجب الضوء ،

والشئ الوحيد المتاح هو المستحيل ! .. واللون الوحيد هو

الأسود ، وغير اليأس لا يكون إلا الموت ، وجميع الاحتمالات

تنتهى لاحتمال وحيد هو السقوط ، والبديل لا يكون إلا فى

اختيار كوكب آخر غير الأرض ، وفؤادى لا يمل البكاء ، وينابيع

الحنان تستعذب الدمع فى سعادة بلا حدود ، والحب آهة مكتومة

تدق جدار المستحيل ، والحقيقة أنه لا شئ مؤكد ، والغموض

أقصى من الموت ، والحيرة نصل حاد يشق القلب بلا رحمة ،
والعذاب لا يعرف غيرى بشراً على الأرض ، والكون يضيق
ويسود .. كرداء أسود خلف ثقب باب ، والجنون يزحف
بسرعة الضوء ، ولوثة العقل حل أمر من الموت ، والإرادة تنهار ،
والعزيمة تخور ، وكل شيء يهوى وينحني أمام قدر لا يعرف
الانحناء ..

قطع غيبوبة الصمت رنين التليفون . رفعت السماعة :
- ألو . أهلاً خالد .

ومن نظرة عينيها .. تيقنت أنه خطيبها . ملمت أشلاء
كرامتي ، وحملت رفات قلبي ، وصرخة بلا آخر تتوه فيها
خطواتي .. وأنا أعدو خارج المنزل ■

ذات البكاء المكتوم

نشرت بجريدة المساء
في ٢٦ مارس عام ١٩٨٩ م .

لا أعرف على وجه التحديد . منذ متى بدأ قرص الشمس
الأرجواني يسحب أشعته المتوهجة ويوارىها عن مساحة الرؤية
المنبسطة أمام ناظري ، ولا متى أصبحت السماء مجدبة من
النجوم .. حتى القمر بدا كنقطة ذابلة غير مألوفة في صفحة
سوداء كابية .

لكنني تنبّهت فجأة أن الحزمة الضوئية الواهنة بدأت تتجمع
في شعاع واحد .. أخذ ينضب في سرعة مذهلة حتى جف تماماً ،
وبدا كشيء بلا حدود .

أيقنت ساعتها أنني لا محالة أواجه مصيراً أسوأ من الموت ..
وهل كان الموت إلا راحة لشقاء بلا حدود .. وأين هو مني الآن ؟
والقلب ينبوع خالص من الإيمان ، وهو على يقين بأن « لكل
أجل كتاب » وبهذا المعنى الذي لا يحمل أدنى شك كان يمدني
بأسباب الحياة .

قنعت من الحياة بنبضها الذي أسمع كآزيز لا ينقطع وبت
أفسر فحوى الأشياء من حولي بنبراتها ، لكن هزنى منها نبرة
واحدة حنون في القلب تسكن في هدوء .

والعالم يموج بأحداث اكتشافات العلم ، والعقل لا يكف يوماً
عن البحث والتنقيب ، وسر الله في خلقه يتجلى بوضوح في
آيات بيّنة مؤكدة ، وثمة أشياء تؤكد أن الأمل غير مفقود .

والاختيار صعب ما في ذلك شك .. ولكن ليس هناك سبيل
للتراجع ، فالأمل معقود والعزم لا يلين .

«أتخشى الموت ؟ فهل جربت الحياة ؟!» ردها العقل فى لحظات الصراع الدامى حتى انتهى إلى أن الموت أهون من التراجع ، والدموع من حولى كثيرة .. لكن من بينها دموع حارة لا تنضب . معها أحسست بالذنب . استصغرت عذابى ، واستكبرت عذابها المميت .

فى حجرة العمليات كانت هناك حركة غير عادية ، وفريق من الأطباء يؤكد أن العملية هى الأولى من نوعها ، وأن ما سبقها من عمليات قد مهد الطريق إليها ، ويؤكد أيضا أننى حقاً على قدر غير محدود من الشجاعة إذ أقدمت عليها ، وعلقت أنا بأن إيمانى أسبق من شجاعتى وأنه هو وحده الذى قادنى إلى هذا المكان . وتناهى إلى أصوات كثيرة .. ولكن من بينها كان الصوت الحنون صوت بكاء مكتوم ودموع كثيرة ، وتملكنى شعور بأننى غير موجود ، وأن العالم يتقوض من حولى ، ويتحول إلى ذرات غير مرئية تذررها الرياح ، ومضى وقت لم أتبينه على وجه التحديد .. قبل أن يفك الطبيب رباط الشاش . أحسست أن الحزمة الضوئية تتجمع .. تلتئم .. تكبر بصورة هائلة كأنها تنبعث من جديد .

ما أحلى النور بعد الظلام ! بدا لى وجه الطبيب أمامى شاحباً .. قلقاً .. مترقباً . فى حركة لا إرادية تلفت لأجد ذات البكاء المكتوم .. «أمى» وتلاقت الدموع !! ■

العجوز والكلب

بملاح كلها حدة وصرامة ، وبخطوات متلاحقة ، يرفع يديه المرتعشتين ويهوى بعصاته فوق المسكين المستسلم .. ويرتفع العويل .. ويعلو الصياح وترتفع العصا من جديد .. ويختلط عويل الكلب مع صياح العجوز .. وتستمر المعركة غير المتكافئة ولا تنتهى حتى تخور قوى العجوز فتقع عصاه من يده .. ويهوى ملقياً بنفسه على أقرب مقعد .. وينتهى عويل الكلب ويحل محله أنين مكتوم .

يهدأ العجوز .. ثم يقف فجأة ليلقى نظرة نارية على المسكين الممدد أمامه .. ثم يتجه إلى الداخل ويعود ممسكاً طبقاً كبيراً مليئاً بالطعام ليهوى به أمام المسكين . ينسى المسكين آلامه وأوجاعه وينهض من مرقده فى همة ونشاط ويلتهم ما قدم له العجوز حتى تنتفخ بطنه .. ثم يتحرك بسعادة ناحية العجوز يتمرغ عند قدميه .. يداعبهما .. ويتمسح فيهما معبراً عن مزيد امتنانه .. وعن بالغ سروره .

ولكن السؤال الذى يطرح نفسه على فى كل وقت .. لماذا يضرب العجوز الكلب بكل هذه القسوة ؟! هل يخطئ الكلب؟

.. ربما ؛ ولكن أى خطأ هذا الذى يدفع العجوز لأن يعاقبه بكل هذا الكم من الضرب المبرخ ؟! على أية حال لقد اكتشفت بعد ذلك أن العجوز لا يحتاج إلى سبب مقنع حتى يحمل عصاه كل يوم وينقض بها على كلبه المسكين .

ولكن ما الذى يدفع المسكين لأن يتحمل كل هذا الظلم وهذه القسوة وأمامه الباب الخارجى مفتوح على مصراعيه فى أوقات كثيرة؟! هل هو حبه للعجوز؟ أشك فى ذلك .. فأى حب هذا الذى يدفع المسكين لأن يتحمل كل هذا التعسف وينسيه الإهانات المستمرة التى يلاحقه بها العجوز؟! لا ليس حبا .. ولكن على أى حال ربما تكون الوجبة الشهية التى يقدمها له العجوز ترضى كبريائه وتنسيه ما فعل العجوز به .. إننى أتعجب حقاً فرغم قسوة العجوز على المسكين إلا أنه يفرط فى تقديم وجباته الشهية له .. فهو حقاً لا يبخل عليه قط بطعام أو شراب .

إن العجوز رغم مرضه الذى يقعه عن عمل أبسط الأشياء الضرورية له .. إلا أنه لا يقعه عن قضيته الكبرى وهى كلبه المسكين . إنه لا يكل كل يوم عن ضربه وإطعامه !
لكن العجوز فجأة قعد ولم يستطع القيام . وعندما زاره الطبيب فى ذلك اليوم أمره أن يلزم فراشه عدة أيام واستسلم العجوز لأوامر طبيبه واستلقى فى فراشه بلا حراك حتى تروى الأزمة وتعود الأمور على ما كانت عليه

ونسى العجوز كل شئ ولكنه لم ينس كلبه . فقد كلفنى العجوز أن أعد وجبة الكلب بدلاً منه وأقوم بتقديمها له . وكانت المرة الأولى التى يتغيب فيها العجوز عن أداء مهمته مع كلبه .. ورغم حزن العجوز الذى كان بادياً على وجهه وهو يأمرنى بأن أعد الطعام لكلبيه إلا أننى كنت سعيداً بذلك لأنها ستكون المرة الأولى التى يتناول فيها الكلب وجبته دون

ضرب .. وكم تخيلت سعادة الكلب بذلك .. ربما لا يصدق
فاليوم أكل فقط دون ضرب أو تعذيب .. يا لها من سعادة حقاً
تلك التي سينعم بها الكلب اليوم ، وضحكت عندما تخيلت
أن مرض العجوز قد يكون بسبب دعاء الكلب عليه .

أعددت طعام الكلب بعد أن أصر العجوز على أن يراه بنفسه
قبل أن أقدمه لكلبه .. وتقدمت نحو الكلب حاملاً طبقه
المخصص له والذي يحتوى على طعامه .. وفي رفق وضعت أمامه
وربت على ظهره وأنا أقول له : هنيئاً لك اليوم أكل بلا عسا .
ووليت ظهري له ووقفت بعيداً حتى أرى سعادته وهو
يلتهم طعامه .. لكن ما أدهشني حقاً أن الكلب بعد أن تقدم
نحو الطعام أخذ يتحسس بأنفه .. ثم وقف أمامه لحظات
وابتعد عنه وقبع في مكانه .

ما هذا أيها المجنون !! إن الطعام اليوم أكثر من كل يوم ..
وقد أعددت به نفسي وأشاد به العجوز .. فما الذي جعلك
تبتعد عنه ؟

يبدو أن المعروف لا ينفع معك .. والطيب لا يدوم مع
أمثالك . على أية حال .. أنت حر فلن أسأل فيك ، أمامك
الطعام والشراب ويكفى ما أضعت من وقتي .. وتركته وذهبت
وقصصت للعجوز ما حدث منه .. وصمت العجوز ولم يعلق
بشيء .

وفي اليوم الثاني تكرر ما حدث من الكلب .. إنه يصر على
موقفه برغم أنني عنيت بطعامه وضاعفت كميته كي أرغبه
فيه .. ولكنه لم يعرني حتى اهتمامه .. ولم يتحرك من مكانه

وظل قابلاً في صمت ويأس .. وأنا مذهول من أمر هذا المعتوه
الذي يرفض نعمة قد يتعارك من أجلها أقرانه .. ومضيت
أقص للعجوز ما حدث من أمر كلبه . عندئذ طلب مني العجوز
أن يستند إليّ .. وقام من فراشه ورغم أنني مانعت في بادئ
الأمر محذراً إياه ومذكراً بأوامر طبيبه إلا أنني خضعت له
أمام إصراره .. وأمسك العجوز بعصاه وأمسكت بطبق
الطعام وتقدم نحو الكلب .. وجرى الكلب إليه وأخذ
يرقص حوله في حركات هستيرية .. ورفع العجوز العصا بيده
البالية .. وهوى بها فوق الكلب .. والكلب يعوى والعجوز
يصيح .. وتساقطت دموع العجوز لتختلط بدموع الكلب
وضحك العجوز .. وضحك الكلب ■

أشجان

زلزال :

عمره عامان . وُلد كبيراً ، وأخذ يصغر مع الأيام . ذاك هو جرحى ، ولكن هل التئم تماماً ؟ حقاً لا أعرف .

عاشتَهُما في لحظة واحدة .. زلزال أكتوبر المريع وأنا في أحد أبراج النيل ، وبالتحديد في الدور التاسع والعشرين ، حيث كنت أقوم بتنفيذ أعمال الديكور لشقة أحد رجال أعمال هذا الزمان ، وكان مساعدي فرغلي يقف على حافة أحد النوافذ ، وفي لحظة رقص البرج على صراخ من فيه ، ووجدت فرغلي يقفز فوق كتفى .. وأنا أعدو مهرولاً بين لحم البشر ، لكن زلزالاً كان يدق القلب متزامناً في نفس اللحظة وأنا أتخيلنى ميتاً بعيداً عنها ، فلحظة الميلاد ولدت بين يديها .. والعمر كله أسير عينيها .

توقفت أنفاسى . ولم تعد إلا وأنا ملها الحانية تمسح على جبى ، لحظتها فقط صدقت أنى حى ، بريق من الحب يسبح فى زرقاة العين ، يخطف القلب ، وتتحول الحياة كلها لسحر غامض حالم .

اعتراف :

والقلب يعترف أن نبضاته دقات من الحب تدفع عشقك إلى كل خلايا الجسم بها فقط يعيش ويحيا ، والضمير يعترف أن حبك جعل القلب سكناً لكل حب البشر ، والوجدان يعترف أن

حنانك أمد الضمير بينابيع العطف والخير والشفافية ، وأعترف
أن نظرة عينيك قد شكّلت القلب والضمير والوجدان ،
فأصبحوا مرآة للحب تعكس نقاءه وصفاءه ، ورقته وعذوبته ،
وأعترف أنى أسير عينيك .. سعيد بأسرى ربما أسعد أسير فى
هذا الكون .

وأعترف أنى ما حييت أحبك .. وأن حبك شىء خارق ..
هادئ .. عنيف .. لذيذ .. هائل .. دافق .. كنبع الحياة .. كسر
الطبيعة .

حلم :

فى أحد مقاهى الحسين . جلست أحتسى الشاي ، وأشرب
النارجيلة مع صديقى الطبيب . ساعتها ذكرنى الحسين بنجيب
محفوظ . تمنيت عمرى كله أن أراه فى الواقع . أسمع صوته
الرخيم ، وضحكته المجلجلة التى أحسبها لا تنتهى .
صديقى الطبيب يشاركنى أشجائى فى الحياة . أحياناً أتحدث
فيسمعنى ، وأحياناً أصمت فيفهمنى ، تبادلنا نظرات الملل ،
فقمنا نتسكع فى أزقة الحسين بلا هدف . فى لحظة وجدته يأتى
من بعيد متأبطاً فى أحد ذراعيه سيدة ترتدى سراويل من الچينز ،
وقميصاً فضفاضاً ، وخذاءً خفيفاً . خطواته ثابتة . قامته
شامخة . ملامحه مهيبة .. وهو يرتدى نظارته السوداء . هتفت
من أعماقى : نجيب محفوظ . تطلّع إلىّ . توقفت غائباً عن
الوعى .. ومددت يدى . أمسك يدى بقوة .

- أستاذ نجيب .. إزيك .

.. أهلاً وسهلاً ..

وسرت في الهواء ذاهلاً .

بعدها سمعت له حديثاً مسجلاً بعد نوبل . ذكر فيه أنه
يتمنى أن يسير في حارات وأزقة الحسين . وحقق الرجل أمنيته
في نفس اللحظة التي حققت فيها حلمي ! سبحان الله ..
كنت أقص لها الحدث للمرة المائة بعد المائة . فتسمعني
بشغف ، وتسعد لسعادتي ، وتضحك كالأطفال .

فراق

فسيح كالكون قلبي .. يستعذب الحب والألم .. ينبض
بحنان دافق بلا حدود .

دموعها صافية .. نقية كأصدق ما في الوجود .
وقلب ينبض بحنان دافق .. ودموع صافية نقية .. ولحظة من
عمر الزمن تشع بصدقها على الكون ، وحرارة الكلمات ..
والنبرة الحنون .. وبريق العيون .. ودقات القلب التي أسمعها
من الأعماق .. وحنين وحنان .. وشيء جديد فاق الوصف
بمليون وصف .. ومعني مختلف عن المعاني بكل المعاني ..
ولحظة تصوّف كاملة .. كل شيء فيها يذوب صادقاً صافياً عذباً
خالصاً نقياً كقلب طفل وليد .

والحب كيان وقوام ومظلة لقلبين ذابا واختلطتا حتى
ليصعب عليك التفريق بينهما . فقد تاهت العلامات ،
واندثرت الملامح ، وأصبح هناك قلب لا قلبين ينطق بالحب ،
ويصمت بالحب ، ويسكن بالحب .

فى فمى سقطت دمة كبيرة سالت على خدها ، فأخذنى
طعمها المالح ، وسقطت آخر محاولاتها فى المقاومة ،
واستسلمت ، وجاءنى صوتها على الهاتف فلم أميزه ، كأنك
تستمع إلى مواء قطة مذبوحة ، وحملت جبنى وضعفى وسرت
بلا قلب .. بلا هدف .

ذكریات :

فى أحد مقاهى الحسين . جلست أحتسى الشاى ، وأشرب
النارجيلة بدون صديقى الطبيب الذى رحل مغلوباً على أمره إلى
أحد بلدان الخليج مرافقاً لزوجته المدرسة المعارة إلى هناك .
شخصت ببصرى إلى عمق الطريق .. تذكرته فى شموخه
وهدوئه وسماحته ويده الرقيقة الحانية تقبض على يدى فى
قوة . وسعادة الدنيا تملأ عينيها وأنا أقص عليها حكايتى ،
فتأخذ رأسى فى صدرها .. حتى كأنى أتوسد أعماق
قلبها .

حنين جارف لحب ملأ القلب والعقل ، وفاض على الوجدان
من دفئه وحرارته . إلام تطول ساعات الوحدة والعذاب ؟ !
والذكریات تطل فتناً الجرح وتثير الشجون ، وأوجاع القلب بلا
حدود ، والنسيان منتهى الأمل .. كحلم بعيد المنال ، والحياة
دوامة تلتهم سنوات العمر بلا رحمة .. لكن القلب أسير
الذكرى .. رغم تقدم العمر .. ورغم مرور الأزمان شىء كالسحر
يشدنى للماضى كزورق يندفع بسرعة جنونية ضد الأمواج ،
وحتام تستمر الحياة فى الاتجاه العكسى ؟ ! وهل من أمل فى

النجاة من أعماق الماضي ؟ ما أقسى تجربة الألم ، عندما تطول
فتأخذ العمر بأكمله ، وآه من ألم القلب ، ومن عذاب النفس .
رحمتك يا إلهي فالعون لا يكون إلا منك . قد أخطئ التمييز
بين الليل والنهار ، والشمس والقمر . لكني لا أخطئ أبداً
نظرة عينيك يوم الفراق . حب وحنين وعذاب . وسيبقى
السؤال أبد الدهر : لماذا حدث ما حدث ؟ ! وتتمخض
الإجابة عن لاشيء سوى أن العذاب قدر ، والألم نصيب .
فسبحانك ربي تجلت حكمتك ، وتعاليت مشيئتك .
أقف ذاهلاً ، وأترك ورقة بخمسة جنيهات على المنضدة تلمع
عليها دمة سقطت سهواً من عيني وأنا أنهض واقفاً ، وأمضي
ومعى ذكريات جرح ومحفوظ وصديق رحل ■

الفهرس

٥	إهداء
٧	موكب وداع
١٥	نجاة عصفور
٢١	متى تتزوجنى ؟!
٢٩	العجوز والعنزة
٣٣	على الدكش
٣٩	فاتن العمر
٤٧	احترس من الثعبان
٥١	رحيل
٥٧	نداء عصفور
٦١	سائق أتوبيس أ
٦٥	لازال القلب ينزف
٧٣	ذات البكاء المكتوم
٧٧	العجوز والكلب
٨٣	أشجان

من قائمة الإصدارات رواية - قصة

خيري عبد الجواد	حرب أطاليا	إبراهيم عبد المجيد	ليلة العشق والدم
خيري عبد الجواد	حرب بلاد نمم	أحمد عمر شاهين	حمدان طليقا
خيري عبد الجواد	حكايات الديق رماح	د. أحمد إبراهيم الفقيه	الثلاثية الروائية
خيري عبد الجواد	التوهمات	أحمد بدران	الهاجس
رافت سليم	الطريق والعاصفة	أحمد محمد حميدة	ظل باب
رافت سليم	في لهيب الشمس	إدريس على	وقائع غرق السفينة
رجب سعد السيد	اركبوا دراجاتكم	إدريس على	واحد ضد الجميع
رفقي بدوي	أنا ونورا وماعت	إدريس على	المبعدون
سعد الدين حسن	سيرة عزبة الجسر	إدوار الخراط	صخور السماء
سعد القرش	شجرة الخلد	إدوار الخراط	تباريح الوقائع والجنون
سعدية البياتي	تائهون في الحياة	إدوار الخراط	رقصة الأحلام الملحية
سعيد بكر	شهقة	إدوار الخراط	يقين العطش
سليمان كابو	حبيبي يا ناس	إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائرة
السيد الشوربجي	قطار الساعة ١٢	أشرف خليل	متى تمزجني ؟
سيد الوكيل	أيام هند	أشرف العوضى	حذاء السيد المنسي
سعيد سالم	كف مريم	أمجد صابر	عندما تبيض الديوك
شاطبي يوسف ميخائيل	سفر الموت	أمانى فهمي	لا أحد يحبك
شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر	أمين بكير	همس العاشقين
صالح سعد	أيام الغربة الأخيرة	أمين بكير	حكايات من دفاتر النسوان
د. عبد الرحيم صديق	الدميرة	أمين العزب	ألم يخلقها الله امرأة
د. عبد الرحيم صديق	الخرابة	أمين العزب	مأساة أسرة
عبد الفتاح صبري	الفرقان لا تختفي أبدا	بهي الدين عوض	الخيول الشاردة
عبد النبي فرج	جسد في ظل	جمال الغيطاني	دنا فتدلي (من دفاتر التدوين ٢)
عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والتصر للأهلي	جمال الغيطاني	مطربة الغروب
عبد خال	ليس هناك ما يبهج	جمال التلاوي	تكوينات الدم والتراب/الخروج عن النص
عبد خال	لا أحد	جمعة محمد جمعة	المتعبون
عز الدين الأسواني	آخر ما قاله النهر	حسنى لبيب	دموع إيزيس
د. عزة عزت	صعدي صنج	د. حمدي عودة	بالقلوب
عصام الزهيري	هي انتظار ما لا يتوقع	خالد غازي	أحزان رجل لا يعرف البكاء
عفاف السيد	سراديب	خالد عمر بن ققه	الحب والتتار
د. على فهمي خسيم	إينارو	خالد عمر بن ققه	أيام الفرع في الجزائر
عمار على حسن	حكاية الشمردل	خيري عبد الجواد	يومية هروب
د. غريال وهبه	الزجاج المكسور	خيري عبد الجواد	مسالك الأحبة
د. فاروق أوهان	جنينة الشفق (قصة شاعرية قصيرة جدا)	خيري عبد الجواد	العاشق والمعشوق

محمد قطب	الخروج إلى النبع	البحر يفرق	بكتبة الإسكندرية
محمد محي الدين	رشقات من قهوتي الساخنة	وجوها وطن	بكتبة الإسكندرية
محمد الناصر	يا عم يا جمال	تاء مربوطة	بكتبة الإسكندرية
د. محمد نعيم شريف	الحياة الذروة	ينابيع الحزن والمسرة	بكتبة الإسكندرية
د. محمود دهموش	الحبيب الجنون	شقيقة .. وسرها البائع	بكتبة الإسكندرية
د. محمود دهموش	فندق بدون نجوم	يوميات عابر سبيل	بكتبة الإسكندرية
مكرم نهى	أخي البغل	وتر مشدود	بكتبة الإسكندرية
محمود الوروارى	اختزال في المسافة والسفر	خبرات أنثوية	بكتبة الإسكندرية
مدوح القديري	الضياع وجبل الأوهام	حب وظلال	بكتبة الإسكندرية
مدوح القديري	الهبوط إلى الجنون	ترانزيت	بكتبة الإسكندرية
مدوح القديري	الهروب مع الوطن	مشوار	بكتبة الإسكندرية
مدوح القديري	فوق لهيب الشموع	الرجل	بكتبة الإسكندرية
منى برنس	ثلاث حقائب للسفر	رجال عرفتهم	بكتبة الإسكندرية
ناجي الشكري	دم الأبنوس	الحلم	بكتبة الإسكندرية
ناصر الهلايى	ويصدأ ماء النهر	النغم	بكتبة الإسكندرية
نبيل عبد الحميد	حاقة الفردوس	الفتيت المبعثر	بكتبة الإسكندرية
د. نجدي إبراهيم	الدائرة	المينا الشرقية	بكتبة الإسكندرية
د. نجدي إبراهيم	حكايات مصرية	مد الموج	بكتبة الإسكندرية
د. نجدي إبراهيم	أنا السلطان	الخرابة ٢٠٠٠	بكتبة الإسكندرية
نهلة السوسو	قمر أخضر	كوميديا الانسجام	بكتبة الإسكندرية
هدى جاد	ديسمبر الدافئ	طوقان النار	بكتبة الإسكندرية
د. هشام قاسم	أيام زمان .. أين أنت ؟	الدكان	بكتبة الإسكندرية
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	تل المعافرة	بكتبة الإسكندرية
ياسر عبد التواب	وانهار الدب الأحمر	أشياء لا تموت	بكتبة الإسكندرية
يوسف فاخوري	فرد حمام	وداع لم يتم	بكتبة الإسكندرية
أدب مترجم		إلحاح	بكتبة الإسكندرية
أنا كنده	أوراثيو كيروجا ترجمة : رزق أحمد	بعد صلاة الجمعة	بكتبة الإسكندرية
تحويلات الجحش الذهبي أبولوس ترجمة د. على نهى خليم		حبال من رمل	بكتبة الإسكندرية
الحواس	أنا كالفينو ترجمة محمد عيد إبراهيم	لوحة ممنوع	بكتبة الإسكندرية
الهايكو - رحلة حج بوزية	ترجمة محمد عيد إبراهيم	حريم .. (اعزكم الله)	بكتبة الإسكندرية
زهرة الصيف كينزا بوروادي وآخرون ترجمة نجاح سفر		ضمانر في قصص الاتهام	بكتبة الإسكندرية
		الرقص في أكفان الموتى	بكتبة الإسكندرية

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية ؛ شعر .. دراسات .. ونقد
وكتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

متى تزوجني؟



آه يا زماناً ولّي ولن يعود .. وأنت عندما تستعيد الذاكرة ، فأنت دوماً لا تفعل إلا أنك تسترجع كلمات هي أعذب ما تحوى الذاكرة .

هل استشعرت جمالك وعظمتك ؟
هل استشعرت أهمية وجودك ؟
وأنت أهم ما فى الحياة ؟ ..
إذا فأنت تملك قلباً يحبك .

والعذوبة ابتسامة تشرق من العين قبل أن ترسم على الشفاه ، والسحر جمال كامن وراء نظرة صافية ، والفتنة براءة طاغية ، والقلم قد يعبر بصدق عن كل الأشياء ، وعندها يقف على الورق عاجزاً خجلاً ، فالمشاعر من فرط حرارتها لا تعبر عنها الكلمات ، ونبضة القلب الصادق ، مجلدات تحوى كلمات العالم قد لا تعبر عنها ! .. لا تتقل صدق الحدث كما وقع .

